

D I A R I O

D E L L A

FAUSTISSIMA VENUTA, E PERMANENZA

NELLA CITTA' DI SIENA

DEI REALI ARCIDUCHI D' AUSTRIA

FERDINANDO GIUSEPPE,

CARLO LUIGI

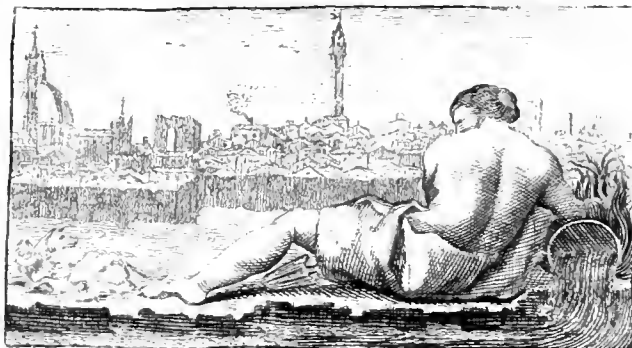
ALESSANDRO LEOPOLDO

E

GIUSEPPE ANTONIO

PRINCIPI DI TOSCANA ec. ec. ec.

*Con la descrizione delle Feste Pubbliche fatte dai Sanesi per così lieta
occasione, con tutti i Componimenti, e Rami
allusivi alle Feste medesime.*



IN SIENA MDCCLXXXVI.

Dai Torchj di Vincenzo Pazzini Carli, e Figli
Con Approvazione.

60

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

NOBILISSIMI CAVALIERI GENTILISSIME DAME

*F*Uron così per noi avventurati quei giorni nei quali si compiacquero i SERENISSIMI ARCIDUCHI di onorare colla loro presenza questa nostra Città, che ognuno gli rammenta con lacrime di gioja, e desidera di conservarne presso di se il più distinto ragguaglio. Ad ogni momento mi vien richiesta la Relazione, che già pubblicai; ma oltrechè non ne ho più veruno esemplare per servire chi la desidera, rifletto che era quella troppo abbozzata e mancante, come scritta nella massima angustia del tempo, e primachè si fosse nel fatto veduto il successo della grandiosa Festa del 16.

Agosto. Ciò mi ha determinato a pubblicare un più minuto, e veritiero Diario dal momento che i REALI ARCIDUCHI giunsero in questa Città fino all'altro per noi doloroso, in cui ne partirono, e di frammischiare in esso una più giusta e precisa descrizione delle Feste fatte dai Sanesi in contrassegno della loro venerazione, e attaccamento agli OSPITI AUGUSTI.

Voi Nobiliss. Cavalieri, Gentiliss. Dame, che formate la miglior parte della nostra Città, sentite senza alcun dubbio più fortemente d'ogn' altro quella dolce commozione di gioja ed affetto, che si desta in ciascuno alla memoria di avvenimento sì fortunato, ed a Voi perciò dedico questa, qualunque siasi mia fatica. La nota vostra gentilezza, e bontà mi fanno sperare che di buon animo accetterete il piccolo dono, e che colla vostra degnazione mi darete sempre nuove occasioni d'impiegare a vostro riguardo la mia servitù, come vivamente desidero, mentre col più distinto ossequio mi pregio di protestarmi

Delle SS. VV. Illustriss.

Siena 6. Sett. 1786.

Devotissimo Obbligatissimo Servitore

Giuseppe Pazzini Carli A. A.

Clementino, e tra i Rozzi l'Intraprendente.

E Rasi già sparfa la fortunata nuova, che i Reali Figli del Clementissimo nostro SOVRANO si farebbero compiaciuti di onorare questa Città colla loro Augusta Presenza, quando nel dì 21. del passato Luglio fu fatta l'estrazione delle dieci Contrade, che doveano concorrere al premio nella corsa del 16. di Agosto. Le Contrade estratte furono le seguenti Oca, Drago, Istrice, Bruco, Lio-corno, Chiocciola, Onda, Torre, Giraffa, e Tartuca, l'escluse le altre sette cioè, Aquila, Valdimontone, Nicchio, Pantera, Lupa, Selva, e Civetta. Attesa l'aspettativa di sì rispettabili Personaggi si stimarono le prime ben fortunate, mentre si apriva ad esse un vasto campo onde poter dimostrare ai loro Sovrani i più vivi sentimenti di stima, di sommissione e di amore, e a tale effetto deputò ciascheduna due o più persone geniali della Contrada, parte del ceto della Nobiltà, e parte di quello della Cittadinanza, e ciascuna risolse di rappresentare un qualche fatto storico o favoloso per render più decorato lo Spettacolo. Dispiaceva all'opposto oltre modo alle escluse il non potere nel giorno della Corsa comparire alla Piazza in così grata occasione, onde per fare anche esse in qualche modo di se mostra, e per rendere più brillante la festa gli Abitatori del Nicchio si unirono a far Comparfa con quelli dell'Oca, e poi tutte e sette insieme si esibirono di costruire in comune un vaghiissimo Carro, sul quale avrebbero portato in giro per la Piazza il Palio, e fu loro senza contrasto accordata la permissione.

Nel tempo istesso si preparò dai Signori Convittori del Nobil Collegio Tolommei un Accademico esperimento di Lettere, Armi, ed altri Esercizj Cavallereschi, e dagli Accademici Rozzi fu deliberato di dare una magnifica Festa di Ballo nella loro Sala.

Il Capitano, o qualche ben' affetto del Valdimontone pensando anche esso ad accrescere il brio e l'allegrezza di quei giorni festivi, determinò di sollevare i Poveri con abbondanti distribuzioni di Pane e Vino, ed in fine tutti i ceti di persone si prestarono particolarmente, chi col Consiglio, chi col Denaro, chi colla persona, sì perchè il tutto procedesse con ordine ed eleganza, sì anche (e questo fu l'oggetto primario) perchè la festa fosse al possibile degna dei Reali Spettatori. Tanta insomma era l'universal commozione, che nè l'angustia del tempo, nè la grandezza dell'impresa furon capaci di distogliere alcuno dai già formati disegni.

Disposte in tal guisa le cose, giunse finalmente il sospirato giorno 12. di Agosto del presente anno 1786. nel quale i Serenissimi Arciduchi Ferdinando Giuseppe, Carlo Luigi, Alessandro Leopoldo, e Giuseppe Antonio circa le

ore 8. della sera felicitarono col loro ingresso la Patria nostra . Quanto consolante fu il loro improvviso arrivo , altrettanto rincrebbe alle diciassette Contrade che si erano già preparate con le loro insegne , e con un prodigioso numero di Torcie ad incontrarli , di non poter essere state tutte pronte a dare i primi contrassegni di gioja , e di attaccamento , perchè pochissime furono quelle , che ebbero la bella sorte di accompagnare dalla porta Camuliana al Palazzo Granducale le Altezze Loro Reali , le quali degnandosi di avanzarsi per quel lungo tratto di strada a lento passo incominciarono fin d'allora a dare ai Sanesi le prove più certe della loro Regia Bontà . Nel real Palazzo furono ricevuti da S. E. il Sig. Cav. Priore Francesco Siminetti Consigliere di Stato Intimo Attuale di S. A. R. e Luogo Tenente Generale della Città , e Stato di Siena , tra le acclamazioni del Popolo che festeggiava così fausta venuta e che in gran folla era colà condotto dalla venerazione , e dall'amore .

La mattina dei 13 si portarono le AA. LL. alla Metropolitana , per ascoltare la S. Messa , e ritornarono quindi al Palazzo , dove la Nobiltà tutta fu ammessa all'onore di far la sua corte , e fu accolta con i tratti più vivi di umanità e di beneficenza . Nel dopo pranzo si portarono gli Arciduchi nella Metropolitana per assistere alla sacra novena solita farsi dai Senesi in onore di Maria Assunta in Cielo loro Avvocata , e quindi passarono al Casino della Nobiltà , per vedere dalla ringhiera corrispondente nella pubblica piazza assegnare a sorte i cavalli a ciascuna delle dieci contrade già eleste , e fare in seguito le prove dei cavalli medesimi , spettacolo sempre bello per la vaghezza dello stadio veramente teatrale , per il concorso non ordinario del popolo , e per l'impegno che fin d'allora ciascheduno prende maggiore o minor per l'una , o per l'altra contrada . terminate le prove si trasferirono i Reali Arciduchi alla nostra fortezza , che fin dall'anno 1778. fu dal Clementissimo nostro Sovrano ridotta ad un passeggio amenissimo , ed ornata di alberi , sedili di marmo , e viali . Di quì circa le ore otto della sera furono accompagnati da tutte le contrade con copioso numero di Torce , e con le bandiere spiegate fino nell'interno del Real Cortile , dove mentre quelle al suono di militari strumenti giocavano le loro bandiere , e raddoppiavano i viva , ebbero i Reali Arciduchi non solo la clemenza di mostrarsi dalle finestre a quel popolo festeggiante e di corrispondere al comun plauso col battere delle loro mani , ma si degnarono inoltre dopo qualche tempo di montare nelle loro carrozze , e girando intorno più volte nel cortile medesimo tra quella folla festosa contestare a tutti la loro degnazione . Si compiacquero dipoi di trasferirsi al gran Teatro della nobile Accademia Intronata , al quale da tutto quel popolo colàsù radunato furono scortati colle medesime acclamazioni , torce , e bandiere . Servirono le AA. LL. nelle debite forme fino al Palchetto dall' Archintronato Nobil

bil Sig. Cav. Mario Ranieri Bianchi e il Segretario dell' Accademia nobil. Sig. Avv. Giovanni Martinuzzi. Splendeva già il teatro illuminato a spese dell' Impresario con molta magnificenza e vaghezza, e vi regnava per tutto una simetria ed un ordine così fatto, che agli occhi degli Spettatori faceva risaltare l' eleganza dei palchetti, e la grandiosità dello scenario. Fra le tre Opere diverse che allora si rappresentavano fu preferito in questa sera l' *Alessandro nell' Indie*; e già era per cominciarsi; ma un clamore di lieti evviva nato al primo comparire dei Reali Arciduchi sospese alquanto il principio della musica rappresentanza della quale goderon fino alle ore dieci e mezzo. Nel loro ritorno al Real palazzo furono nuovamente accompagnati dalle stesse Contrade colle medesime acclamazioni e numerofo seguito di torce, e bandiere.

Nella mattina del quattordici si portarono i Reali Arciduchi ad osservare esattamente tutte le rarità già note di questa magnifica Metropolitana, e quindi alle ore nove si trasferirono a piedi al Palazzo della Signoria per godere delle solite prove, ed in tale occasione ammirarono e il celebre quadro di Giovanni Razzi da Siena detto il Sodoma che esiste nella pubblica Cappella di quel palazzo, ed i famosi dipinti dal nostro Beccafumi nella soffitta della sala del Concistoro, ed altre insigni tavole e tele di pittori Sanesi modernamente collocate in detto palazzo. Nello stesso giorno dopo i Vesperi solennemente cantati con scelta musica si portò l' Eccello Senato alla Metropolitana preceduto dalla propria banda di strumenti a fiato, seguito da tutte le magistrature, e dai Lettori di questa Università, e scortato dalla nostra truppa civica per presentare in nome del Pubblico il solito tributo. Consisteva questo, parte in una ben decorata macchina, nella quale veniva rappresentata con molte figure elegantemente disegnate, e modellate in cera carnicina al naturale dall' abilissimo Sig. Pietro Fraticelli Saneſe la Regina Ester, quando ad insinuazione di Mardoccheo ottenne dal Re Assuero la revoca della crudel sentenza proferita contro la nazione Ebraea per mezzo dei raggiri del superbissimo Aman; e parte nella ricca bandiera di velluto cremisi destinata per premio nella corsa dei barberi del dì seguente, che al solito trasportavasi inalberata nell' antico carroccio dai Sanesi preso ai Fiorentini nella celebre vittoria di Montaperto. Presentata l' offerta del pubblico, tutti i particolari divisi nelle loro parrocchie trasferironſi anch' essi col proprio paroco alla metropolitana per offrire a Maria Santissima i torchietti di cera in adempimento dei voti de' nostri Maggiori, e del disposto dalle leggi patrie; e tutto questo religioso concorso recò piacere non ordinario alle AA. LL., le quali si trattennero ad osservarlo sul terrazzino del Palazzo Reale. Compita questa sacra funzione, circa le ore sei si portarono gli Augusti Principi alla ringhiera del Casino dei Nobili per goder delle prove, e quindi passarono alla Fortezza dove onorarono il quartiere del

Nobil Signor Paolo Inghirami Capitano di questa Truppa Civica , per veder di lì una macchina di fuochi d'artificio costrutta per proprio conto da un Impresario fuochista . Numerosissimo fu il concorso degli spettatori , e la macchina fu incendiata alle ore nove della sera . Dopo questo spettacolo tornarono i Reali Arciduchi a terminar la serata al Casinò . Era stato dai Sigg. Accademici Uniti superbamente addobbato il vaghissimo e ben inteso piano superiore del detto Casinò , che illuminato a giorno era tutto disposto per una conversazione da giuoco . Pienissimo fu il concorso delle Dame e Cavalieri tanto forestieri che paesani serviti di scelti ed abbondanti rinfreschi , e l' adunanza non poteva riuscire nè più vaga nè più brillante .

Nella mattina del quindici intervennero i RR. Arciduchi alle sacre funzioni della Metropolitana , dove si era già trasferito l' Eccellso Senato con il solito accompagnamento per assistere alla solenne Messa cantata . La Musica a tre pienissimi Cori era stata composta dal nostro sig. Luigi Alessandri nuovo Maestro di quella Cappella , ed eseguita da tutti i più abili Professori di canto , e di suono di questa Città . Anco i solenni Vespri furono cantati dai medesimi Professori con scelta musica , e dopo incominciò il giro delle carrozze pel solito corso dei Barberi , che fu numerosissimo , e durò fino all' ora prefissa per la carriera , della quale i Reali Arciduchi goderon della ringhiera del loro palazzo . Dodici furono i Barberi concorrenti al premio , e restò vincitore quello del Sig. Bianchi di Massa marittima . La sera poi portaronsi al gran Teatro : ma attesa la stravaganza del tempo , non fu permesso alle nostre Contrade di far loro il consueto corteggio .

Nel dì sedici si trasferirono le AA. LL. RR. a visitare l' Oratorio della soppressa Compagnia della SS. Trinità , il Conservatorio detto del Refugio , la nuova Accademia Ecclesiastica , il nuovo Conservatorio detto del Paradiso , la Cappella in S. Domenico , ove conservasi la Testa della Serafica Vergine Santa Caterina da Siena , e la Regia Università , nella quale furono servite da questo Sig. Provveditore Guido Savini , e suo ajuto Sig. Cav. Celso Bargagli , dal Sig. Cav. Mario Renieri Bianchi Ciamberlano delle LL. AA. RR. e Segretario dell' Accademia dei Fisiocritici , dal Sig. Dottor Bartolini Professore di chimica e di Botanica , dal Sig. Abate Giuseppe Ciaccheri Bibliotecario , e dal Sig. Abate Ruffa di lui sostituto . Si degnarono le AA. LL. di osservare la scelta Libreria di detta Università , la raccolta di stampe , e disegni , che deve principalmente alla premura , e all' industria del predetto Sig. Bibliotecario , la Scuola Magna , che serve anche per le adunanze dell' Accademia Intronata , e finalmente la sala dell' altra Reale Accademia delle scienze detta de' Fisiocritici , ove si trattengono a considerare la celebre meridiana , ivi fatta costruire nell' anno 1700. dal dottissimo Professore Pirro Maria Gabbrielli , ed il

Mu.

Museo di Storia Naturale nuovamente disposto ed accresciuto coll'acquisto della raccolta di produzioni naturali fatta dal celeberrimo Sig. Dott. Giuseppe Baldassarri.

Nella stessa mattina dal Capitano del Val di Montone, o per esso da qualche Geniale di quella Contrada, era stato fatto collocare nella strada del Ponte, e precisamente in un angolo del Palazzo dei Nobili Sigg. Cavalieri Bianchi all' altezza del primo piano un Montone al naturale decentemente ornato, il quale dalle ore 9. fino alle 12. $\frac{1}{2}$ versò continuamente dalla bocca larga copia di vino a beneficio di tutti i poveri, che ne vollero profittare, e nello stesso tempo dal piano terreno del detto Palazzo fu distribuita una coppia di pani di oncie 8. l' uno a ciascun Povero, che presentava uno dei Biglietti, che il Capitano di detta Contrada avea fatti precedentemente in abbondante copia stampare, e dispensare per mezzo dei rispettivi Parochi della nostra Città. Il tutto riuscì di sollievo ai Poveri, e di comun gradimento, e senza confusione veruna. Resituitisi in questa mattina i Reali Arciduchi al loro Palazzo, dai Nobili Sigg. Carlo Landi Giamberlano, e Cavallerizzo di S. A. R., e Giulio Petrucci come Deputati delle sette Contrade non concorrenti al premio, fu loro umiliato il Sonetto allusivo alla comparsa, che sarebbe stata fatta dalle medesime.

Erano già le dieci Contrade concorrenti al premio, adunate nel Prato di S. Agostino fino dalle ore 3 e mezzo pomeridiane, da dove, dopo essersi fatte fra loro i soliti accoglimenti, e dopo essersi ben disposte per far di se vaga mostra, erano portate ciascuna con la propria Comparsa, e Carro, posto già in ordine fino della mattina nella strada della Tartuca ove termina l' altra strada detta il Calato, che imbocca nella pubblica Piazza. Già era pieno lo spazioso nostro Circo di Spettatori, e pienissimi oltre modo erano i Palchi intorno a' esso costrutti a modo del più grazioso Anfiteatro, pienissime ed ornate di ricchi tappeti erano tutte le finestre delle fabbriche corrispondenti sulla Piazza, pieni diversi Terrazzi delle medesime, e non indifferente era il numero degli Spettatori, che avea preso posto sopra i Tetti, allorquando tra le universali acclamazioni giunsero alla Ringhiera del Casino i Reali Arciduchi, ai quali dal Sig. Cav. Alessandro Sanfedoni Giamberlano di S. M. I., e delle LL. AA. RR. come Governatore del Casino medesimo fu subito presentata la Raccolta delle Composizioni, che erano per distribuire al Pubblico le Contrade, con una brevissima descrizione delle Comparsa da farsi dalle medesime, la qual Raccolta fu anche dispensata a tutta la Nobiltà, che ivi trovavasi per godere della Festa.

Ottenuta la permissione d' incominciare lo Spettacolo, restò subito dalla Truppa Civica ripulito lo Stadio, e gli Spettatori riuniti nel centro della Piazza accrebbero con un colpo di vista, che mal può descriversi, una sorprendente bellezza a tutto l' Anfiteatro. Dallo sbocco del Calato entrò il pri-

mo nello stadio il Carro delle sette Contrade. Era il soggetto del medesimo, l'Arbia festeggiante per il sospirato arrivo dei Reali Arciduchi: questa macchina, preceduta da numerosa banda di strumenti a fiato sopra Cavalli di uniforme bardatura, e tirata anch'essa da sei Cavalli superbamente bardati, rappresentava l'amena Collina Saneſe ſparſa d'ogn'intorno di fiori: la figura che vedevaſi appiè di eſſa eſprimeva l'Arbia, ſopra la quale in vaga foggia diſpoſſi vedevaſi ſei Paſtori inteſi a teſſer corone per appendere in Voto al Tempio della pubblica Felicità eretto nella cima della Collina. Ciascuna Figura era magnificamente veſtita in abito uniforme, ſalva la diverſità dei colori ſecondo le diſiſe delle diſerſe Contrade. In queſta macchina era ſituato il Palio da darſi al Vincitore, e vi erano ſtare in leggiadro ordine diſpoſte le Bandiere delle medeſime ſette Contrade, le quali ſervirono a renderla oltremodo vaga e grandioſa. Continuò queſta macchina il ſuo giro per lo ſtadio, nel qual tempo dai nominati paſtori ſi ſparſe al Popolo in abbondantiſſima Copia il ſeguente

S O N E T T O

DAl fondo algoſo, ove ho tranquillo il ſeggio,
 Chi ſulla ſponda a feſteggiar mi chiama?
 Oh qual de' miei Paſtori in petto io veggio
 D'iatrecciar ferti infaziabil brama!

Nuovo d'intorno a me Splendor vagheggio,
 A cui ſimil non rammentò la fama,
 E fremer bieca in queſto di riveggio
 La nera invidia, che ſe ſteſſa infama.

Intendo intendo: REGIA PROLE il piede
 Poſe ben gna nelle mie contrade,
 PROLE del CUOR PATERNO auguſta erede -

Stà quì per LEI felicità ſicura,
 E farà ſempre ſua Regal Bontade
 La meraviglia dell'età futura.

Del Sig. Dot. Pietro Giacomo Belli Acc. Intr.

Giunta la Macchina alla Ringhiera del Caſino vi ſi fermò quanto piacque ai Reali Arciduchi per oſſervarla, e quindi compì il ſuo giro, finchè ritornando al Palco dei Sigg. Giudici dell'arrivo, vi laſciò il Palio, e terminato di nuovo il giro, andò a ſituarſi nella pianata del Palazzo Conciſtoriale, in faccia appunto alla Loggia del Caſino.

Imme-

Immediatamente entrò in Piazza la Contrada dell' OCA , che nella forte aveva avuto il primo posto . Rappresentava questa il trionfo di Manlio , che svegliato dalle Oche salvò il Campidoglio dall' assalto dei Galli Senoni . In mezzo a numerosa banda di Militari Strumenti precedevano i Fasci , e i Trofei Militari , e quindi veniva una Coorte di Soldati Romani , che racchiudeva nel centro la Bandiera della Contrada di color verde , e poco rosso in campo bianco , ed il Capitano della medesima rappresentante Manlio vestito in abito eroico alla Romana sopra un cavallo magnificamente bardato . La Contrada del Nicchio alleata a quella dell' Oca si unì con essa a rendere la Comparsa più grandiosa , formando una seconda Coorte destinata a scortare i Senoni prigionieri , ed il Carro . Rappresentava questo , tirato da sei ben' ornati cavalli , la Rupe Tarpea , in cima alla quale sorgeva il Campidoglio , e nei merli di esso vedevansi due Oche col motto *Anseres non fessellere* . Alla falda della rupe era pittorescamente collocato il Tevere , e sopra in bella attitudine Roma , a cui Marte sosteneva la Corona Reale . Tutti gl' Individui della Comparsa della Contrada dell' Oca erano magnificamente vestiti in abito uniforme di Soldato alla Romana con Elmo e Pennacchi , petto a botta , e guarnello di color bianco , e verde ricramente adornati d' argento , e quelli della Contrada del Nicchio in abito affatto simile con guarnello giallo , e Turchino gallonato d' oro . Il disegno del Vestiario , e del Carro fu dato dal Nob. Sig. Cav. Ottavio dei Gori Pannilini uno dei Protettori della Contrada dell' Oca , che come fornito di un ottimo gusto , era stato Deputato a presiedere alla buona esecuzione di tutta questa Comparsa . Dal carro fu dispensato il seguente

S O N E T T O

Infra il silenzio della notte oscura
 Tacito il Gallo in suo per tier risolse
 Di somnontar le non vegliate mura
 E franco alla grand' opra il piè rivolse .

Ma noi di Giuno Ostia diletta , e pura
 Noi ti svegliammo o Manlio ; a te si volse
 Ogni falange , e in tua virtù sicura
 Le disperse fra il sonno armi raccolse .

Pugnasti , è ver , da forte , ampia ruina
 Recando ovunque all' inimico altero ,
 Che ancor rammenta la fatal collina ;

Ma se salvasti col valor guerriero
 La vacillante Libertà Latina
 A noi tu devi il tuo trionfo intero :

Del Sig. Serafino Bel

In secondo luogo presentossi nella Piazzala contrada del DRAGO, gl'individui della quale parte a piedi, e parte in cavalli uniformemente bardati erano vestiti in ricco uniforme militare di color verde con pecti, tracolle, e paramani rossi, e con sottoveste, e calzoni gialli, colori tutti coerenti alla loro bandiera che in campo verde ha per stemma un drago con diversi arabeschi di color giallo e rosso. Questa truppa scortava un ben inteso carro rappresentante una grotta nell'imboccatura della quale scorgevasi un Drago già ferito, col motto *Del par famoso o vincitore, o vinto*, e sotto al Drago vedevansi gli avanzi degl'infelici compagni di Cadmo trucidati da quella fiera. Eravi appreso Cadmo in abito guerriero all'Eroica in atto di dare l'ultimo colpo al Drago semivivo, come in effetto glielo diede presso la ringhiera del Casino, dove estratti al Drago ucciso i denti, e seminati sul campo si videro forgere dai solchi diversi armati secondo la favola. Alludeva a questa Favola il seguente

S O N E T T O

Cadmo m'ascolta: dell'orrendo, e greve
 Tuo braccio al parragon se fui men forte,
 Pensa che a te forze novelle ha porte
 Minerva, al cui valore ogni opra è lieve.

Guata i compagni, e il tuo gioir fia breve;
 Frutto del mio furor vedi lor sorte,
 E di', qual nome, bench'io vada a morte,
 A me di vinto, o vincitor li deve?

Cado da prode, ma per me risorto
 Staratti intorno audace stuol d'Eroi,
 Cui farà la tropp'ira il viver corto.

Sorgerà Tebe perchè giacqui estinto,
 E destando virtù ne' figli tuoi
 N'andrò famoso e vincitore, e vinto.

Dell' Ondeggiante A. I.

Benchè non fornita di Carro non fu dell'altre meno ricca, ed elegante la comparsa dell'ISTRICE che avea il terzo luogo. Prese questa a rappresentare una graziosa truppa di Lenzi Svizzeri, con Elmo, pectacchi ed alabarde in abito a liste proprio di quella Nazione, alla cui vaghezza contribuiva appunto la molteplicità dei colori, de' quali è formata la bandiera di questa Contrada, che in campo bianco ha per stemma un istrice

con

con graziosi arabeschi di color turchino rosso, e nero. Alla magnificenza degli abiti dava un brillante risalto la scelta e pulita gioventù impiegata in detta comparsa che nel Circo distribuì il seguente

M A D R I G A L E

DA freddo Cielo a sì benigno Clima
 Non ci forza a passar Borea fremente :
 Popolo accostumato
 Di star sovente del nemico a fronte
 Non apprezza del gelo i danni, e l'onte;
 Di nuova libertà solo il possesso
 E' la bella sorgente,
 Onde animati da cagion gioconda
 D' Arbia calchiam la festeggiante sponda :
 Di bellici strumenti
 La novella armonia, che quì risuona ;
 Serici Drappi a bei color contesi
 Componenti ricchissime Bandiere
 Vagamente a schersar coll' aure esposte ;
 Superbi Cocchi in ampio Circo accolti :
 Mille sinceri evviva
 Di festeggiante Turba ad esso intorno ;
 Desiosi di Palme
 Su volanti Destrier forri Campioni
 Son per noi le cagioni, onde scortati
 Da cruda ispida Belya a voi ben nota ;
 Con veloce Corsier, che in dubbio Agone
 Si unisca a gareggiar, lieti venghiamo
 Il piede a riposar dell' Arbia in riva :
 In congruaglio del ben, che a noi si dona
 Nostro servizio a tributarvi intenti
 Tutu noi siam ; vogliate
 Graziar nostri desiri
 Arrotolando un Drappel, che a voi sen viene
 Bramoso di servir su queste Arene :

✱ X ✱

*Sotto i benigni insulti
Dell' Astro, che dà luce al Tosco Suolo
E soave il passaggio
Da libertade a così bel servaggio.*

Nel quarto posto presentossi la contrada del BRUCO. Consisteva la sua comparsa in una elegantissima truppa di Giardinieri con abito di color verde con calzone giallo, e tracolla di fiori, con cappelli bianchi guarniti di nastri, e ciniglie verdi, e gialle allusivi alla loro bandiera, che in campo verde ha lo stemma d'un Bruco con diversi arabeschi gialli, e qualche poco di celeste. La truppa di questi Giardinieri scortava il Carro tirato a sei cavalli vagamente adornati ottimamente disegnato ed eseguito dal nostro Intagliatore Sig Antonio Roti. Rappresentavasi in questo carro un' amenissimo Giardino con molte piante di fiori, e con graziosi Berseau, a cui dava accesso una ben intesa scalinata. Eranvi nel sommo del giardino quattro Giardinieri elegantemente vestite, e per la scala una quantità di Suonatori da fiato, e da corde, che per tutto il corso facevano leggiadrissime sinfonie, e dispensavano la seguente

A N A C R E O N T I C A

*N*infe dell' Arbia amabili,
Che avete per diletto
Con studiato disordine
Fiori disporre al petto,
E al nero, ed al crin d'or,
Venite pure a cogliere
Del mio giardino i fior.
Quì colle sue primizie
In vario pinta schiera
Regna soave ed ilare
Eterna primavera
Ministra dell' amor.
Venite o Ninfe a cogliere
Del mio giardino i fior.
In questa, ove si baciano
I venticelli a gara,
Vaga pendice florida
E amenitade ha un' ara

Ricca

Ricca di bei tesor.

Venite o Ninfe a cogliere

Del mio giardino i fior.

Oh! quanti mai ne spuntar.

Su i teneri germogli

Del forridente margine

Che dicon: cogli, cogli

All' avido Pastor.

Venite o Ninfe a cogliere

Del mio giardino i fior.

Sorge il novello anemone

Quivi al giacinto appresso,

Che sullo stelo vedesi

Moltiplicar se stesso

Speranza del cultor.

Venite o Ninfe a cogliere

Del mio giardino i fior.

Confusa tra le foglie

Umil, ma non negletta

Dolce olezzante affacciafi

Colà la mammoletta

Delizia d'ogni cor.

Venite o Ninfe a cogliere

Del mio giardino i fior.

Di gelsomini infiorati

Setaniera verga inferta,

Ride col labbro flammeo

La rosa mezz'aperta

Spirante un grato odor.

Venite o Ninfe a cogliere

Del mio giardino i fior.

Nasce, infelice pascolo

D' un pigro Verme ascoso,

Un amorino semplice:

Ma offrirvelo non oso:

Troppi ne avete ancor.

Venite o Ninfe a cogliere

Del mio giardino i fior.

*Ah! che tal forte incontrino ,
 Se i voſtri amor vi ſpiace ,
 Di gelofia guardareli
 Con occhio ben ſagace
 Dal verme ſtuggitor .
 Venite o Ninfe a cogliere
 Del mio giardino i fior .*

Anche la Contrada del LIOCORNO , che aveva il quinto luogo procurò per la parte ſua di fare una decente compaſſa ad onta della ſcarchezza de' ſuoi abitatori e geniali . Queſta rappreſentava una truppa d' Europei veſtiti in uniforme di color dorè con petti, paramani, ſottoveſte, e calzoni di color bianco alludendo alla bandiera , che in campo bianco ha lo ſtemma d' un Liocorno con arabefchi di color dorè . Queſta truppa figurava di ritornare dall' America , e di condur ſeco un numero di ſelvaggi incatenati , e un Liocorno colà preſo , e e diſtribuiva la ſeguente

A N A C R E O N T I C A

T Ratti dal bell' eſempio
 Di rinomate ſchiere
 Faceam vela gli Antipodi
 In traccia di chimere ;
 Ma tanto al Dio dell' umido
 Sì gran progetto ſpiacque
 Che a diſturbarlo i voraci
 Fe' ſollevar dell' acque .
 Nè pago ancora , a chiedere
 Spedì marin giumenti
 Al truce Re del Soffio ,
 Che ſcatenaffe i venti .
 Allora fu che ſcuoterſi
 Sentimmo in un momento ,
 E farſi paralitico
 Il noſtro baſtimento .
 E tanto l' ira aquatica
 Ciebbe d' orgoglio infano
 Che al noſtro Auriga pratico

Levò il timon la mano .
Ognun di noi , che intrepido
D' essere ivca giurato ,
Smorto divenne , pallido ,
E non avea più fiato .
Del maggior peso , e inutile
Dovendoci igravare ,
Ciascun la propria moglie
Gettar risolve in mare ;
E allor scherno dei turbini
La nave alleggerita
Sbalzò ad un lido incognito
E ci salvò la vita .
Ma alcune genti barbare ,
Che bestie ci sembraro ,
Troppo pagar ci fecero
Il primo alloggio caro ;
Poichè su noi scagliaronsi
Coll' unghie così ranti ,
Che soici esser credevano
E aver da far coi gatti ,
Ma colla poca perdita
Di mille sol di noi ,
Ci seppemo defendere
Da valorosi Eroi .
Mentre di polve bellica
Al fulmin quivi ignoto ,
Che fè scoppiare in aria
Uno dei nostri a vuoto
Veggiamo in fuga volgersi ,
Quell' inimico armento :
Noi li siamo alle costole
E ne uccidiamo un cento .
Schiavo con altri fecesti
Nel memorabil giorno ,
Il Duce lor , che impavido
Montava un Liocorno ,

Contenuti ritrovandoci

*Di così gran conquista,
Il Paraguai, e il Messico
Non ebbe più in vista.*

Di nuovo allor commise

*Dei pesci al falso regno
Per ricondurci in Patria
Il rattoppato Legno.*

Il vento allor fu placido,

*E piacque al Dio Marino
Spianarci tutti i ciontoli
Dell' erio suo camino.*

Onde alle rive d' Arbia

*Or or fecesi arrivo,
Per compier lo spettacolo
Di giorno sì festivo.*

Del Sig. Vincenzo Alessandri

A. R.

Nel sesto luogo s'introdusse nel Circo la Contrada della CHIOCIOLOA rappresentante il trionfo di Carlo V. di Lorena per la liberazione di Vienna dall'assedio degli Ottomani. Gl' Individui di questa Contrada erano vestiti in ricco uniforme di color rosso con paramani sottoveste, e calzoni di color giallo, e tracolla turchina con galloni d'oro in conformità della loro bandiera, che in campo rosso ha lo stemma di una chiocciola con arabeschi gialli, e qualche fregio turchino. Precedeva una banda di militari strumenti, e quindi la numerosa truppa parte a piedi, e parte a cavallo scortava un grandioso carro trionfale, in cui avea il primo posto il Capitano rappresentante Carlo V. con altri Generali del suo seguito, e nell'ultimo posto si vedevano incatenati diversi Turchi, che coi loro atteggiamenti esprimevano l'intimo dolore della loro schiavitù. Fu da questa comparsa distribuito il seguente.

SONETTO

Carca di doglia, e di squalor dipinta
Era dell'istiro la Città Reina
Dal Trace infido d'ogni intorno cinta
Che giurata n'avea l'alta ruina.

Vibrava l'Oste al crudo uffizio accinta
I globi accesi all'infernal Fucina,
E già credeasi d'atro sangue tinta
L'Odrisia Luna a trionfar vicina.

Tu v'accorresti o CARLO, e teco venne
La Vittoria a pugar nel gran conflitto
E il Cielo amico il braccio tuo sostenne.

Tutto disperse di tua spada il lampo,
Ed il feroce Sarmata trafitto
Morse morendo il sanguinoso campo.

Del Sig. Dot. Carlo Saverio Belli
A. I.

Succedeva alla contrada della Chiocciola quella dell' ONDA, che prese a rappresentare la nota favola d' Aci. Preceduta da scelta banda di fagotti, oboè e cornetti si presentò la numerosa truppa di questa contrada vestita tutta in ricco uniforme celeste con paramani, petti, sottoveste, e calzoni di color bianco con gallone d'argento simili alla bandiera di questa Contrada, che in campo bianco ha per stemma le Onde con arabeschi celesti. Da questa truppa veniva scortato un grazioso carro tirato da sei cavalli superbamente adornati che rappreientava una bene intesa rupe prossima al mare con parte della pianura adjacente. Nel sommo della rupe stava appresso ad un'annosa pianta il Ciclope Polifemo, e più abbasso Galatea con diverse Ninfe che compassionavano il destino di Aci ucciso da Polifemo, e trasformato in fiume. Le composizioni distribuite da questa Contrada furono le seguenti.

I D I L I O

GIÀ l'empia man scagliato
 Parte maggior del monte il sasso avea ,
 Sotto di cui gizea ,
 Di geloso furor vittima , estinto
 Delle selve l'amore Aci vezzofo .
 Con occhio disdegnoso
 Il Ciclope lo guata
 Benchè di vita spento ,
 Ma l'alma ancor conserva il suo tormento .
 Al caso acerbo e rio
 L'algofo lor natio
 Regno lasciar Cidippe , Cimodòce ,
 Fillòdoce , Ligea ,
 Drimo , Xanto , Nerea ,
 E a pianger venner sul sanguigno lido
 Aci de' boschi onore ,
 Aci di Ninfe amore ,
 Aci di cui più bello Etna non ave ,
 Aci di Gal tea fiamma soave .
 Ma chi può dir l'affanno ,
 Lo smanioso furor , l'angoscie , il duolo ,
 Che all'amoroso danno
 La Ninfa risenì? Squarciata il velo
 Disciolta il glauco crin , quasi baccante
 Vola al sasso spietato ,
 E Aci , bell' Aci amato
 Gridar volea ; ma le mancò la voce :
 E se non era Diva
 Anch' essa li moriva .
 Rinvenne al fine , e il furibondo sguardo
 Rivolto a Polifèmo : invan , gli disse ,
 Barbaro Mostro , di goder tu speri
 Del mio dolore . A Galatea già visse
 Aci vezzofo , e a Galatea di nuovo

*Aci vivrà . L' albiligustra mano
 Quindi sul sasso posu ,
 Ed oh mirabil cosa !
 L' umore , che sanguigno uscìa dal sasso ,
 Cargia il natio colore ,
 E candido sè fa . La fragil canna
 Intorno a lui germoglia ,
 Cresce , e sè visse di sua verde spoglia .
 S' apre in mezzo la mole ,
 E convertito in Fiume
 Aci torna immortal fatto già Nume .
 L' abbraccia Galatea ,
 E all' amorosa Dea
 Egli così : Per te ritorno a vivere
 Torno per te immortale :
 Ma della fama andrò per te su l' ale
 Ancor più gloriofo ,
 Quando su le danesi alme Contrade
 Nella futura etade
 Dall' onda mia l' Onda prendendo il nome
 N' andrò cinta le chiome
 Di vincitrice palma
 Ne giuochi equestri , e l' offrirà devota ,
 Qual grata Figlia in dono ,
 De gran REGI TOSCANI al piede al Trono :*

Di Tinaño Emonide P. A.

SONETTO

E Chi fe' tu che d'amor ebbro, e d'ire
 Dianzi scorrendo l'ima valle, e il monte
 Aci tentasti a Galatea rapire,
 Aci cagione a te d'affanno e d'onte;

Folle deponi il vano tuo desir;
 Miralo: più serena omai la fronte
 Erge dal sasso, che lo fea perire,
 Aci novello trasformato in fonte.

E vie più caro a Galatea, cui deve
 Il cangiato destin, tu lo vedrai
 Onda a lei sacra, e suo lavacro in breve.

Ecco passa dal mare alla diletta
 Onda la bella Ninfa; or tu che fai?
 Polifemo dov'è la tua vendetta?

Del Sig. Giuseppe Savio Belli

SONETTO

Polifemo a Galatea

NE' d' Aci tuo sorto a novella vita
 Insuperbir, Ninfa crudele; un Dio
 Per padre ha Polifemo, e 'l braccio mio
 La via d'incrudelir non ha snarrita.

Farò di loto guasta e imputridita
 Scorra l'onda pel campo, e 'l calpestio
 C'è "annojo delle mie greggie, e al Rio
 Anche co' bronchi impedirò l'uscita.

Allor vedrò se della vaga Dea
 Aci solo godrà lo scherzo, il vizzo,
 Se argenteo andrà tra la fiorita sponda.

Così dal suo furor spinto dicea;
 Ma la Ninfa guatandol con dispregio,
 Rise del folle, e s'attuffò nell'onda.

Di Tinasio Emonide P. A.

Nell'

Nell'ottavo luogo si presentò la Contrada della Torre, che prese a rappresentare la favolosa storia d'Ero e Leandro. Precedeva una numerosissima truppa a cavallo con banda di militari strumenti e tutta in uniforme rossa con petti e paramani bianchi allusivi alla sua bandiera, che in campo rosso ha lo stemma di una torre, sostenuta da un Elefante con pochi fregi bianchi, e chiudeva questa comparsa un carro tirato a quattro cavalli, che figurava la spiaggia di Sesto della Torre, nella cui sommità vedevasi Ero colla nota face, e nella parte davanti appariva notando tra l'onde l'amante Leandro. Dispenarono i Torrajoli il seguente

MADRIGALE

V Edì del cieco Dio mirabil opra!
 Ancochè d'ombre copra
 Terra la notte il cielo, e l'onde, e il lido
 In mezzo al mare infido
 Veggendo di lontano il caro lume
 Il nuotator d'Abido
 Corre ove il tragge quell'ardente brama,
 Che intender non la può chi non la prova.
 Amor, che via sì nuova
 Apristi a chi ben ama,
 Pel difficil sentiero
 Guida sicuro almen LEANDRO ad ERO.

Dell'Ondeggiante A. I.

Venne dopo la Torre la Contrada della GIRAFFA, che per la novità, e vaghezza della sua rappresentanza non cedè punto alle altre. Figuravano g'individui di questa Contrada una numerosa truppa di Mori, superbamente alla loro foggia vestiti, e che preceduta da vaga banda di tutti gli strumenti propri di quella nazione accompagnava un Carro tirato da una quadriga di cavalli nobilmente adorni, il quale rappresentava uno spazioso luogo circondato da ben inteso cancellato di ferro ed eravi in mezzo una gran Giraffa di rilievo costrutta alla grandezza naturale descritta dal Sig. de Buffon colla pelle bianca macchiata di rosso simile alla bandiera di questa Contrada, che in campo rosso ha per stemma una Giraffa con moltissimi fregi ed arabeschi bianchi. Questa truppa festeggiante per così bella preda fatta nella caccia distribuiva il seguente

✻ XX ✻
M A D R I G A L E

NOn d'Affricano Re fervi infelici
 Sono coltor, che in bruna tiuta avanti
 Vengono a voi festanti,
 PRINCEPI ECCELSI di virtude amici;
 Ma ben' assai felici
 Nel Tosco ameno suolo ebber la cuna,
 E per maggior fortuna
 Del GENITORE AUGUSTO che li regge
 Servi son per amor come per legge,
 La gioja è in lor sì grande
 Per voi mirare in sì propizio giorno
 A sue Contrade intorno,
 Che fuor del cuor si spande,
 E tanto li trasporta,
 Che dolcemente a fulleggiar li porta;
 Or celebrando il caro Avvenimento
 Sotto vane sembianze e finte spoglie
 Osan mostrare a Voi,
 GERMI DI MILLE EROI
 Parte di quel contento,
 Con cui Siena beata in se vi accoglie.

L'ultima ad entrare in Piazza fu la Contrada della TARTUCA con una Macchina modellata sul sistema dei Filosofi Cinesi. Rappresentava questa, quattro grosse Tartuche disposte in quadrato, sul dorso delle quali posavano quattro Elefanti che sostenevano un piano quadrilatero nel cui centro sopra un Mappamondo, forgevano negl'angoli quattro Statue rappresentanti le Città di Gerusalemme, di Nanc y, di Vienna, e di Praga. Quando questa Macchina fu giunta alla Ringhiera del Casinò si aprì in quattro parti il Mappamondo, e si vide nel mezzo di esso un grazioso Obelisco, che in ogni facciata rappresentava le quattro Città principali di Toscana colle rispettive iteruzioni *Firenze la bella*, *Siena l'Antica*, *Pisa la florida*. *Livorno il potente*, e negli angoli vi erano quattro Statue rappresentanti la Scienza, la Giustizia, la Religione, e l'Agricoltura. Era quella Macchina portata da una numerosa Truppa vestita in ricca Uniforme di color giallo con paramani e petti; e calzoni neri, e con sottoveste turchina alludendo alla Bandiera di quella Contrada, che in campo giallo ha lo stemma d'una Tartuca con arabeschi neri e qualche fregio turchino. Da questa Truppa si dispensò il seguente

S O N E T T O

Son quelle pur l'alte Città, che dome
Furon dagli Avi vittoriosi un giorno; (a)
Queste son quelle a cui l'Austriaco nome
In dolcissimo tuono echeggia intorno. (b)

Di Giove il messaggier le pinte chierme
Scuote, e di Etruria accennai il bel soggiorno.
Altre a quì siede, e le bell'Arti, oh come!
Rendono il loco alteramente adorno.

In altra parte in maestoso aspetto
La Religion si sta. Quindi la testa
Alza il commercio dall'algoso letto.

La Mole dunque spaziosa è questa,
Che a noi del nostro ben mostra l'oggetto.
E dell'autiche imprese idea ci desta.

(a) Gerusalemme, e Nancy.

(b) Vienna, e Praga.

Ciascuna delle suddette dieci Contrade nell'ordine di sopra accennato si fermò dinanzi alla Ringhiera ove erano i Reali Arciduchi per un tempo deferito a giocare secondo il solito la propria bandiera il che diede luogo a' Reali Spettatori di osservare ad una ad una le descritte Comparses. Quando la prima Contrada ebbe fatto il suo giro e fu giunta alla pianata del Palazzo Concistoriale fece prender posto al suo carro nella Pianata medesima, e gli uomini a piedi si portarono a prendere il loro posto allo steccato intorno al corso; locchè fecero di mano in mano tutte le altre Contrade successivamente. Quelli poi che avevano fatta la loro comparsa a cavallo presero posto in uno steccato a questo preciso effetto costruito nel più basso della piazza dicontra alla Ringhiera del Casino. I nove carri voltati tutti di fronte alla detta Ringhiera, i cavalli riuniti nel luogo accennato, e le Comparses a pieci vagamente distribuite colle loro Bandiere intorno all' steccato accrebbero una sorprendente vaghezza al superbissimo Anfiteatro. Sgombrato il corso dalle Comparses furono introdotti a fare il suo giro dai rispettivi Parbascchi i cavalli assegnati a ciascuna Contrada coi Fantini vestiti ciascuno dei colori di

sua Contrada e montati sopra altri cavalli, e quando questi ebbero compito il giro montarono sopra il suo cavallo, e dato il cenno si presentarono alle mosse, che furono date colla maggiore esattezza dai nominati Sigg. Antonio Borgognini, e Antonio Forteguerri all'attività dei quali deve si in gran parte l'essere tutto lo Spettacolo accaduto senza la più piccola confusione e senza ombra veruna di disordine benchè minimo. Sebbene la corsa in cui restò vincitrice la Contrada del Drago per la combinazione dei cavalli, e dei Fantini non riescisse delle più garose, ad ogni modo fu vaghiissima, e nonostante i rischi che naturalmente offre l'obliquità, e l'ineguaglianza dello stadio rappresentante perfettamente il concavo di un pettine marino, niuno dei cavalli cadde, e niuno dei Fantini soffrì veruna offesa.

Tutto in somma riescì di gradimento dei RR. AA., che al passare di ciascuna Contrada sotto detta Ringhiera, ebbero la Clemenza di rimarcare la pienissima loro soddisfazione col batter le mani, tutto sorprese i Forestieri intervenuti a questo Spettacolo, che superò di gran lunga qualunque Descrizione, che far se ne possa. Dato il segno della Vittoria, la Contrada del Drago andò al Palco dei Giudici dell'arrivo per ricevere il Premio, e tutte le altre Contrade con le loro Bandiere spiegate l'accompagnarono prima alla Madonna di Provenzano, e poi nel recinto della Contrada medesima tra gli applausi, e i contrassegni di gioja. Allora i RR. AA. si trasferirono a godere del solito passeggio della Fortezza, che in quella sera fu oltremodo copioso, e brillante, e quando vollero passare all'Opera la Contrada del Drago vincitrice ebbe l'onore di accompagnarli con numero grande di Torcie, e con la Bandiera spiegata fino al Teatro, e successivamente alle ore 10. di accompagnarli fra le acclamazioni più liete fino all'interno del Real Palazzo.

Nella mattina del dì 16. si trasferirono i RR. AA. al Nobile Collegio Tolomei, ove furono ricevuti da quei Religiosi; e da tutti i Nobili Sigg. Convittori ascendenti adesso al numero di ottantasette, della primaria Nobiltà d'Italia, e d'oltre i Monti, e si compiacquero visitare la magnifica Cappella, e diverse Camerate, e di parlare con somma affabilità ad alcuni di quei Giovani Cavalieri. Restituiti poi i Reali Principi a Palazzo ammisero il Padre Rettore, e tre dei SS. Convittori componenti le Cariche della loro Accademia, che vi si erano portati per supplicarli ad onorare con la loro Regia presenza un pubblico Esperimento di Lettere, e d'Armi da tenersi espressamente a Loro Contemplazione. Si degnarono le RR. AA. LL. di accettare l'invito, e all'ore 6. si portarono in fatti al Collegio per godere della preparata Accademia. Fu questa eseguita nel gran Salone Terreno adornato di bellissimi Quadri Storici, e di ricchi Setini con frange d'oro, nel mezzo del quale sotto grandioso Trono eran collocati i Ritratti dei RR. GENITORI. Pienissimo fu il con-

cor-

corso delle Dame, e Cavalieri colà poratisi nella più sfarzosa gala, e all' ingresso dei Reali Principi fu eseguita una scelta Overtura durante la quale fu presentato alle RR. AA. LL. il libretto dell' Esercizio Accademico dai Sigg. Giulio Corti già Fabio dei Gori Pannellini Chamberlano di S. A. R., e Cav. Francesco Spannocchi Tenente di Vascello della Real Marina, Deputati Onorifici del Nobil Collegio Tolomei.

Si aprì la funzione dal Sig. Marc. Giambattista Litta Modignani di Milano Vice Principe di detta Accademia, con una dotta Prolusione in versi sciolti all'uliva alle Glorie dell' antica Etruria interiore detta *Regale*, che dette l' Argomento a tutte l'altre non meno dotte, e spiritose Composizioni Latine, Italiane, e Francesi recitate da diversi Sigg. Convittori sotto la direzione del dottissimo P. Solari loro Accademico, campeggiando sempre in esse la gloria della nostra Toscana per le troppo più felici rivoluzioni, che ha ricevute dalla Munificenza di S. A. R. Tramezzarono la Recita i Balli di diverso carattere, gli affalti di Spada, il gioco delle Bandiere, ed un Concerto di Violino maestralmente eseguito dal Sig. March. Raffaello Manzi di Lucca. Restarono i Reali Arciduchi soddisfattissimi della cultura, vivacità, e grazia mostrata da quei Sigg. Convittori, che furono poi Camerata per Camerata presentati alle LL. AA. RR. per ringraziarle della degnazione da essi avuta nell' onorare sì distintamente il Collegio. Nell'uscir dalla Sala si trattennero alcun poco i Reali Principi nella Stanza anteriore parata anch' essa di Dominischi, e illuminata a giorno per osservare varie mostre d'Architettura Civile, e Militare, di Disegno, di Miniatura, di Tocco in penna, e di Scritto in diversi Caratteri, esposte per saggio dell'applicazione, e profitto dei Sigg. Convittori nelle Belle Arti. Per avere un' idea dell' eleganza, ed erudizione, che campeggiava in tutte le recitate Composizioni, basterà riportar qui le Ottave di S. E. Don Agollino Chigi dei Principi di Farnese, e del S. R. I.

L' ANTICO VATICINIO.

O Di virtù, nell'età prima, onusto
 Almo Coro d' Eroi, che Etruria inchina,
 Futuro emulator del PADRE AUGUSTO,
 Sotto il cui braccio ella tornò Regina;
 Litta del nuovo onor, scorda il venusto,
 E bacia l' orme d' ogni sua ruina:
 Son questi i di, che colla gi'a in fronte
 A lei predisse il suo gran fate Aronne.

Dal

*Dal Dio Tagete a cantar fati astringito
 (Augure Dio, che dal suol Tosco emerse)
 Pien dell' ardor, che gli domava il petto,
 Sciolse le bende, e le cortine apertse;
 Ne una voce serbò, ne un solo aspetto,
 Le chiome intanto gli ond'ggiar disperse;
 Poi trasse il vel caliginoso al tardo
 Fausto avvenir, ch' ei già scorrea col guardo.*

*Etruria, Etruria, oltre il natio tuo lido
 Distendesti a tuo danno il ricco Impero:
 Sulle Jonie contrade il Greco infido,
 Sotto l' Alpi t' investè il Gallo fero;
 L' Aquila intanto dal Romuleo nido
 L' unghia nel sen ti porta, e il rostro altero.
 Ma pur che piangi? ah! da sì ree vicende
 L' aurea tua sorte si lavora, e pende.*

*Tempo verrà, che tornerai raccolta
 Fra il Macra e il Tebro, alle tue sponde antiche.
 Il Dio Quirino al suo poter risolta
 Già ti guata con ciglie invan nemiche.
 Allor ti miro in Dinastie disciolta
 Libere tutte, ma non tutte amiche;
 Membra, che alfin, non più discordi espar te
 Sotto un Capo unirà MEDICEO Larte.*

*Ma oh qual seguace agli occhi miei s' appressa
 Degna d' eterno canto augusta scena!
 LOTTARINGICO Tronco a quel s' innesta;
 Che all' Istro in riva sì grand' ombra mena.
 L' Aquila Boreal, che là si arresta,
 Ne snida un Figlio, che poi l' Arno affrena;
 E un suo Germe dall' Arno all' Austria riede,
 Del Soglio Avito, e dei gran Genj erede.*

*Tu intanto ornata il crin , pomposa il manio ,
 Plaudi al tuo GRAN LEOPOLDO Etiuria bella .
 Bontà gli fiede , e Provvidenza accanto ;
 E ogni Regia virtude il cuor gli abbellà .
 Ei ti vuol dell' Italia e specchio , e vanto ;
 Figlia ti vuol , non qual potrebbe ancella :
 Dell' autco fren , che ti riforma e regge ,
 Tutta gli detta Umanità la legge :*

*Tutta il Senno la svolge ; e al bel comando
 Ordin nuovo di cose in Te si crea .
 Volto il leuro in ulivo , in falce il biano ,
 Bella Pace sicura il sen ti bea ;
 Regna il Dover , va Prepotenza in bando ,
 Temer si fa senza la spada Aстреa ;
 L' Arti crescono a gara , e senza sponda
 Ferve il Commercio , e ogni tua vena inonda .*

*Volca più dir ; quando a sinistra il polo
 Tuonò tre volte . e s' annunziò di lume ;
 Dolce tre volte si commosse il suolo ,
 E di T-gete tremò l' Ara , e il Nume ;
 Lieto fu degli angelli e il canto , e il volo ,
 Lieto il fischio dell' aure , il suon del fiuto :
 Sul bronzo allor scrisse i suoi carmi il Vate ,
 Invidiando a noi sì bella Erate .*

Dal Collegio Tolomei si trasferirano per poco tempo al Teatro accompagnati dalla Contrada dell' Istrice in uniforme , e dalla Contrada dell' Oca con numero copioso di torcie , e fra i più lieti applausi , e dal Teatro col seguito sempre di dette Contrade passarono alla Sala dell' Accademia dei Rozzi , ove da quegli Accademici era stata preparata una magnifica pubblica Festa di Ballo con Maschere . Dall' Arcirozzo Sig. Lorenzo Calcei , e dagli Accademici Deputati furono le LL. AA. RR. ricevute alla porta , e accompagnate nella Sala , che era superbamente addobbata , e illuminata a giorno insieme con tutte l'altre Stanze adiacenti alla medesima . La struttura veramente Teatrale di quella Sala , il numeroso , e scelto concorso di elegantissime Maschere , e un effusione di letizia , che da per tutto regnava , refero quella Festa

così brillante , che incontrò la iodisfazione , e gradimento dei Reali Arciduchi , i quali vi si trattennero fino alle ore 10. , e mezzo della sera . Nel restituirsi al Regio Palazzo ove furono fra i più lieti applausi accompagnati dalle predette Contrade , l' Arcirozzo umiliò loro una Raccolta di Poetici Componimenti di diversi Accademici Rozzi per saggio dei quali si riportano i seguenti

C A N T A T A .

*C*He della piccio! Arbia
 Le nostre umili sponde
 Col! AUGUSTA PRESENZA
 Decorar vi piaceva , ILLUSTR! PRENCI,
 Vario incerto rumor si sparse appena ,
 Che della fida Siena
 Ai ben-affetti Cittadin divori
 Tosto destossi in cor desio' giulivo
 Di festeggarne il sospirato arrivo .
 E già Voi gli vedeste
 Con quai trasporti di gioir sincero
 V' accolsero sia lor! come d'intorno
 Pelle pubbliche vie
 Affollati e sospinti
 Dal fervido desio di contemplarvi
 Ai più teneri eccessi
 Di giubilo comun si abbandonaro!
 Chi corre ebro di gioja ,
 Nè sa dove o perchè ; chi in lieti gridi
 Esultando prorompe ; a palma questi
 Palma battendo va ; nel sen col labro
 Mille per Voi speranze augurj , e voti
 Forma quelli ed esprime ; al riso ovunque
 Mescer si vedon mal celate e spesse
 Lagrime di piacer ; le donne imbelli
 I iardi vecchi , ed i fanciulli stessi
 Ignari ancor di qual cagion gli muova ,
 Col plauso e con gli evviva
 Figli del cor non simulati ad arte
 Nel publico gioir prendon gran parte .

*Non ode in sì bel giorno
Che voci di concento,
Non vede Siena intorno
Che segni di contento,
Che oggetti di piacer.*

*Mille soavi affetti
Muovono i nostri petti,
L'amor la gioja insieme,
La speme - ed il dover.*

No del festivo omaggio

*Non son questi i confin; colà sul Circo
Lo spettacolo usato in vaghe forme
Il popolare impugno
Si dà cura all'irvi,
Decorarvi, compirvi; ancor fra noi
Rozzi Pastor di queste rive oscure
Arse fervor di rendervi un tributo
Di rispetto e d'amor; forser repente
A ciascheduno in mente
Mille felici idee; ma il tempo, il loco
Angusto disadatto ostacol primo
Furo a compier l'imagini più belle:
Perciò di liete danze
Un pastorale intreccio,
Di carmi una corona al loco al tempo
Men disacconci vi apprestò ciascuno.*

„ *Forse dirà taluno:*

„ *Nuovità nella scelta io non ritrovo.*

„ *Ma quel che si fa bene è sempre nuovo.*

Così di Bacco e di Cibebe un giorno

Onoravano i Numi e Frigia e Tebe.

Così Voi pur, che i nostri Numi siete

Onoriam noi Pastor in torme liete:

Piccolo inver scarso tributo è questo

D'un più vasto desio; ma che prendendo

Norma soltanto dalla sua grandezza,

E già per tempo usato

La Clemenza a emular del GENITORE,

Di gradir non sdegnossi il Vostro Cuore .

Dona oscuro agricoltore

Alla terra un piccol seme ,

Che propizia alla sua speme

Non lo sdegni fecondar .

Anche un rio scarso d' umore ,

Che per via l'arresta un sasso -

Corre al mar con lento passo ,

Nè il suo sen li nega il mar .

DEL SIG. DOTT. FRANCESCO MASTACCHI

Fra i Rozzi il Gradito

E P I G R A M M A .

*ARbia nunc gratare , tuum nam REGIA PROLES
Incolumnis gaudet jam tetigisse solum .*

*Publica versicolor testetur gaudia currus ,
Signa , tubæ , litui , sinistra repulsa manu ;*

*Quaque patet Circus , populi plaudente corona ,
Grandia festivus nomina mixta sonet .*

*Hic faciles dicat mores , mentem ille virilem ,
Hic Genus , in miseros qui pietatis amor .*

*Dii dulces Natos , dulces servate Parentes ,
Invisos , si fas , effugiantque rogos .*

*Magna quidem petimus ; Nostra sed debita Geni .
Pro tantis quæ sunt improba vota Viris ?*

Dello Sviluppato A. R.

S O N E T T O.

Oh! qual sì chiaro insolito splendore
 Io veggio sfavillare all' Arbia intorno :
 Sì vago lume a noi raddoppia il giorno ,
 E gioja desta in ogni petto , e amore .

Ecco al primo apparir di quel fulgore .
 Fassi ancor della Gloria il tempio adorno ;
 Più ci scuopre Virtù d'invidia a scorno
 Della Pace le vie , le vie d'onore .

Ah ! son afri novelli , e ognun riluce
 Di suo natio splendore , e influsso piove
 Tanto da LOR che al vero ben conduce .

Ma in fulgido sentier Lì regge , e muove ,
 E ognor L'irradia con immensa luce
 L'ASTRO di LOR maggiore , il Tosco GROVE .

Del Pacifico A. R.

I D E M L A T I N E' .

P Roh ! quali insolitâ circum nitet Arbia luce ,
 Atque novo exultans murmure volvit aquas .

*Sparsa diem geminat lux hac tam candida nobis ,
 Leuitiâ ut mixtus pectore surgat amor .*

*Vix jubare exorto , resplendent limina Templi
 Tempora ubi lauro Gloria cincta sedent .*

*Pandit iter Virtus Pacis mage , pandit Honoris ,
 Et dejecta , dolens infremit Invidia .*

*Auguror : orta recens nativo lumine fulgent
 Sydera ; & influxu prospera cuncta ferunt .*

*At regit , atque movet fulgenti tramite Thuscus
 Jupiter , immenso lumine & irradiat .*

Dell' Abbagliato A. R.

LA-

Quis placido insolitus resonans in margine plausus
Limoso e fundo gaudia nostra ciet?

Pastorum cerno studium proh! quale meorum
Texere inexplata florea festa manu!

Insueto circum splendet lumine fulgor,
Cui numquam similem nuncia fama tulit.

Torva tuens hodie livefcenti infremit ore
Semet dedecorans turpiter Invidia.

Agnosco, agnosco: Genus alto a sanguine Regum
Corde Patrem referens compiata nostra premit.

Munere regali hic felix fortuna quiescit:
Usque piam sobolem secula suspiciant.

Del Sacerdote Sig. Tommaso Canicci A. I.
Tra i Rozzi detto l' Abbagliato

PARAPHRASIS ITALICI EPIGRAMMATIS, QUOD
ESTAT pag. VIII.

Vulneris impatiens Cadmei Martius Anguis
Arduus hos rabido fudit ab ore sonos:

Accipe Agenoride morientis dicta Draconis,
Et memori penitus pectore fixa geras.

Si nuper pugna tecum congressus iniqua
Non valui horrifonas exsuperare manus;

Haud mirum: forti majores pectore vires
Diva tua praeiens subdidit Armipotens;

Aegide terribilis, valida prestantior hasta
Robore prosternens cuncta minora suo.

Adspice, quam vario comitum d'scerpta tuorum
Vulnere, membra solo nostra trophea jacent:

Aspice , & invenient celerem tua gaudia finem ;

Sic meus adproperat fata timenda furor ,

Fare , licet mortis mihi vis inimica propinquet

Videli an victoris nomina conveniant ?

Fortis ego perco : per me sed prodiet audax

Turba virum lateri conglomerata tuo ,

Qua nimio insanum pectus succensa furore ,

Ante diem alterno vulnere pulsa cadet .

Inclita tum nostro Thebarum e funere surgent

Mœnia , ubi Eclidem regia sceptrâ manent .

Virtute incendam Natorum pectora ; & usque

Videli , & Victoris fama superstes erit .

Nella mattina dei diciotto Agosto si trasferirono i Reali Arciduchi a vedere il Piano del Lago , ed osservarono il grandioso emissario per Sovrana munificenza di S. A. R. scavato nell'interno del monte adiacente , e munito di volte a mattone per deviare le acque , che in antico stagnavano in detto piano , e condurle nel fosso maestro del Rigo , che imboccando poi in altri fossi maestri va a scaricarsi nella Mersa . Furon serviti in questo viaggio dal nobil Sig. Marchese Cosimo Gennini Deputato a presedere a quell'importante lavoro , il quale oltre al frutto rispettabile del terreno rasciugato , ha prodotta la salubrità dell'aria in quella pianura , e nelle colline adiacenti . Gli abitatori di quel circondario per mezzo del nobil Sig. Giov. Gaston Bichi già Borghesi ebbe l'onore di umiliare ai serenissimi Arciduchi la seguente

ANACREONTICA

Viva l' Eccelsa Prole ,
Amor d' Eritia e spene ,
Che qui a bear ci viene
Col suo Regal fulgor :

Almo fulgor sereno ,
Che in quattro volti espresso
Ci fa trovar lo stess.
Augusto Genitor .

Voi qui mirando o Prenci ,
Il piano esulta e il monte :

Ha ognun la gioja in fronte
 Figlia d' ossequio e fè.
 In Voi diam plauso al Padre,
 Di cui Voi siete imago,
 Che in rio quì volse un Lago,
 E stabil via li diè.
 Ah! che squallor sedea
 A questi prati intorno,
 Quando quì fèa soggiorno
 Quel limaccioso umor.
 L' aer pesante e guasto,
 D' atti vapori involto,
 Ah! sì scorgea sul volto
 Del povero cultor.
 Oh Dio! soven.e allora
 Cadeano in mezzo al solco
 Il toro ed il bisolco
 Quasi piagati al suol.
 Spesso il pastor languiva
 Fra le sue smunte squadre,
 Fra gli egri Figli il Padre:
 Tutto era strage e duol.
 Come LEOPOLDO intese
 Il nostro rio malore,
 Sì, che a lui tosto il cuore
 Bella pietà ferì
 Per l' alveo, che vedete,
 Tutto di sassi ad arco
 Al ferat stagno il varco
 Nel sen del monte aprì.
 Di meraviglia piena
 Cesse natura all' arte:
 Dall' acque pigre e sparte
 Sgombro il terren brillò.
 Del Regal braccio è questo
 Un monumento eterno,
 Ma piu de' cor paterno,
 Ch' egli per noi mostrò.

Per lui spittiam felici
Aura innocente e pura,
Morte non più ci fura
Col pestilente orror.

Ride per Lui la messe
Dov' era l' alga, e l' onda:
Nè la vicina sponda
Or più ci fa timor.

Di Lui cantiamo i vanti,
Per Lui diam piieggi e voti,
Lui ringraziam divoti,
Sorga o s' asconda il dì.

E oh come a tutti è dolce
Mirarne in Voi l' aspetto,
Quello che a tutti in petto
Eterno amor scolpi!

Perdono, o REGI FIGLI,
Al nostro canto incolto:
Meglio vi parli il volio,
Meglio sul labbro il cor.

Viva l' ECCELSA PROLE
Amor d' Etruria e spene:
Viva di tutti al bene
L' AUGUSTO GENITOR.

Umilissimi Servi e Sudditi
 I Popoli adjacenti al Pian del Lago

Restituiti in Città si trasferirono nel dopo pranzo al solito passeggio della Fortezza, da dove si portarono al Casinò per passar la prim' ora accompagnati tra i lieti viva da buona parte delle Contrade con torce, e quindi si trasferirono al Teatro del Saloncino, ove dalla Compagnia Comica Sanese si recitava la commedia del Sig. Goldoni, che ha per titolo il *Brontolone*, e dopo essersi per qualche tempo trattenuti a godere di quello spettacolo passarono accompagnati sempre dalle suddette Contrade alla Festa di Ballo con Maschere, che nel Teatro dell' Accademia Intronata avea in quella sera preparata l' Impresario Federigo Moro. Era tutto il Pattarre superbamente illuminato a giorno, ed era per mezzo di una ben intesa scalinata ridotto a sala di ballo anche il palco scenico, nel quale vedevasi parimente illuminato a giorno il famoso

scenario del Magnifico dipinto dal celebre Sig. Antonio Galli detto il Bibbiena. Il ricco ed elegante apparato, il concorso di vaghissime maschere, e sopra tutto l'universal commozione di gioja, che traspariva per ogni parte, refero oltremodo vago brillante e magnifico questo spettacolo, di cui i Reali Arciduchi goderon fino alle ore dieci e mezza della sera, nel qual tempo si restituirono al regio palazzo accompagnati anche allora con torce, e bandiere dalle suddette Contrade tra le più giulive acclamazioni.

Essendosi i RR Arciduchi fino dal quattordici Agosto portati a visitare il nostro Spedale di S. Maria della Scala, ove si compiacquero di approvare l'ottima situazione, la somma nettezza, e la premura, e carità, con cui son assistiti gl' infermi dell' uno, e dell' altro sesso, nella mattina del sabato diciannove Agosto si trasferirono a visitare il nuovo Conservatorio di S. Sebastiano in Val di Piatta, e quindi passarono al Giardino Botanico che d'ordine del clementissimo Sovrano è stato modernamente costruito nell' antico orto dello Spedale di S. Maria della Scala. Furono quivi serviti dal Sig. Dottor Biagio Bartolini pub. Professore di Chimica e di Botanica, che ha preseduto e presiede a detto Orto Botanico, e dopo avere osservata la non indifferente quantità di piante e indigene, ed esotiche, gli alberi già in esso allignati, e le stanze destinate per la scuola, e per l'elaboratorio chimico contigue a detto orto, si compiacquero scendere nel piano della nostra Fonteblanda per osservare la gotica ma grandiosa struttura di quelle fonti, e passar quindi all'insigne Santuario stato già la Casa della Serafica nostra santa Concittadina. S'introdussero da prima nell'Oratorio terreno appartenente alla Contrada dell'Oca, ed ornato di bellissimi dipinti a fresco esprimenti le gesta della nostra S. Caterina, ed ebbero la compiacenza di osservare anco diversi sotterranei di quella Fabbrica. Saliti quindi nel piano medio s'introdussero in un piccolo Oratorio, che fu la stanza ordinaria di detta Santa, accanto al quale esiste il piccolo stanzino, che fu la di lei camera, ove conservasi tuttavvia quel mucchio di sassi, di cui Essa servivasi per capezzale. Di qui passarono ai due più grandi Oratori superiori, ne' quali adesso è stata trasferita la contigua Parrocchia sotto il titolo di S. Antonio Abbate. Uno di questi è all'intorno dipinto dai più famosi Pittori Sanesi. l'altro vagamente ornato di stacchi a oro, e nell'altar maggiore di questo conservasi la celebre immagine di nostro Signor Crocifisso, da cui S. Caterina ricevè le stigmate. Visitato con indicibile asemplarità quel Santuario si trasferirono alla Cavallerizza, che a spese di S. A. R. si mantiene per la scuola dei Sigg. Convittori del Collegio Tolomei, e di chiunque altro vuol apprendere quell'arte cavalleresca, e successivamente passarono all'antica Chiesa già spettante alla soppressa Compagnia sotto il titolo della Madonna in Fontegiusta, per osservarvi diversi fini intagli in marmo di buon layo.

lavoro, il quadro della visitazione egregiamente dipinto a fresco dal nostro Bartolommeo Negrone detto il Maestro Riccio, e più di tutti il famoso Fresco della Sibilla opera veramente divina del nostro immortale Baldassarre Peruzzi.

Nel dopo pranzo ebbero la clemenza di trasferirsi alla casa dei fratelli Pazzini Carli, ove si trattennero per quasi due ore ad osservare diversi rari codici di quella libreria, e la raccolta delle stampe, e scesero quindi nella poco distante Stamperia dei medesimi Pazzini, ove si degnarono di osservare i diversi caratteri, che in abbondanza vi si trovano per eseguire qualunque impresa, e la disposizione dei Torchi tanto per le stampe, che per i rami. Il loro passeggio in quella sera fu fuori della porta Camullia ove fu grande il numero delle carrozze e dei Senesi d' ogni ceto, che vi si trasferirono. Dal passeggio accompagnati da molte Contrade con torcie, bandiere spiegate, e fra gli applausi più lieti, passarono al Casino, dove in quella sera dai nobili Signori Accademici Uniti era stata preparata una seconda conversazione di gioco. Era in questa sera egualmente addobbato, e grandiosamente illuminato a giorno il quartier superiore del Casino di sopra descritto. e non minore fu il concorso delle Dame e Cavalieri tanto esteri che paesani serviti tutti doviziosamente di squisiti rinfreschi. La somma umanità con cui i Reali Arciduchi si degnarono di accomunarsi e parlare con tutte le Dame, e Cavalieri ivi concorsi accrebbe di tanto la gioia comune, che vaghihima e brillante riesci quella festa, di cui essi godderono a salito fino alle ore dieci e mezza della sera, nella qual ora restituironsi al Palazzo accompagnati sempre tra i replicati viva dalle suddette Contrade con torce, e bandiere spiegate fin neli' interno del Regio Cortile.

Nel dì venti Agosto l' Arcirezzo, e Deputati di quell' Accademia portaronsi a Corre per ringraziare i Reali Arciduchi dell' onore fatto a quel Corpo col trattenerli a godere dell' indicata festa di ballo, e dopo di essere stati ricevuti con i tratti della più benigna umanità furono ammessi all' onore del bacio della mano. Nella stessa mattina furono ammessi allo stesso onore tutti i Cavalieri portatisi a Corre, ai quali i RR. Arciduchi ebbero la benignità di contestare i loro sentimenti di gratitudine per tutto ciò, che dai Senesi era stato fatto nei giorni della loro permanenza.

In questa mattina ricorreva la Festa fra l'ottava dell' Assunzione di nostra Donna in cielo, che ogn' anno celebrasi dagl' Abitatori della Contrada del Valdimontone nella Chiesa della Cominenda di S. Leonardo. Per alcuni reciproci disapori erasi agl' anni scorsi troncata l' antica alleanza tra questa Contrada, e quella confinante del Nicchio, ma nel tempo fortunato della permanenza dei Reali Arciduchi in Siena colla interposizione di Persone rispettabili si erano nuovamente riconciliati gl' animi delle due Contrade, ed era stata stretta nuo-

va alleanza. Vollero dunque in questa mattina darne ambedue un pubblico attestato, e perciò la Contrada del Valdimontone con tamburi battenti e in compagnia delle Contrade dell'Onda, e Giraffa sue alleate, e concorse anch'esse a questa funzione con Bandiera spiegata si portò ad incontrare la Contrada del Nicchio, che anch'essa con tamburo battente, e Bandiera spiegata, e in compagnia delle Contrade dell'Oca, e del Bruco sue alleate si portavano alla Chiesa del Valdimontone. Fatti nell'incontro i vicendevoli cordiali accoglimenti tutta questa Conitivà portossi alla detta Chiesa del Valdimontone, e quindi retrocederono fino a quella del Nicchio, ove rinnovarono i vicendevoli accoglimenti, il che servì in quella mattina d'un brillante, e grazioso Spettacolo atteso specialmente il concorso del Popolo, che ne fu spettatore.

Nel dopo pranzo i Reali Arciduchi onorarono il corso, che fu pienissimo di Carrozze, e di Spettatori, e dopo fu eseguita la carriera dei cavalli scossi fatta a spese della detta Contrada del Valdimontone. Il passeggio in questa sera alla Fortezza, ove trasferironsi i Reali Arciduchi, fu più del solito pieno, e brillante, dal qual luogo passarono essi al Casinò accompagnati da tutte le diciassette Contrade colle loro Bandiere, e con un numero di sopra cinquecento torcie, e la maggior parte di quelli delle dieci Contrade, che avevano nel dì 16. fatta in Piazza la loro comparsa, erano vestiti delle rispettive loro monture. Se mai sentironsi risuonare i viva e gl'applausi, fu certamente in questa sera, ove tutta la Città vedevasi invasiata di una dolce universal commozione di gioja. Le medesime Contrade ebbero l'onore di accompagnare i Reali Arciduchi al Teatro, che in quella sera parimente fu a spese dell'Impresario illuminato, e benchè si rappresentasse l'Opera *Buffa*, per soddisfare al piacere mostratone dai Reali Arciduchi fu oltre il *Magnifico*, fatto vedere l'altro non meno bello, e grazioso Scenario della *Carcere* del nominato Sig. Bibbiena. Tutti gl'Individui delle Contrade, che si presentarono colla propria Montura, furono dall'Impresario ammessi *gratis* a godere dell'Opera, il che servì a rendere colla varietà di queste divise assai più vago il Teatro: ma verso le ore 10. e $\frac{1}{2}$ della sera piacque ai Reali Principi di restituirsì al Regio Palazzo, ed allora fortirono dal Teatro a tutti gl'Individui di dette Contrade, ed unitisi agl'altri, che erano rimasti ad aspettare sulla Piazza, accompagnarono i Serenissimi Arciduchi fino nell'interno del Cortile, ove raddoppiarono sempre più i plausi festosi, e si fermarono per qualche tempo nello stesso Cortile a giocare le diciassette Bandiere formando alla raddoppiata luce delle numerose torce uno spettacolo dei più lieti, e grandiosi, di cui goderonò i medesimi Arciduchi dalle finestre dando a quel Popolo replicati contrassegni del sincerissimo loro gradimento.

Ecco.

Eccoci al dì 21. Agosto, l'ultimo dei nostri contenti: erasi già penetrato che la partenza dei Reali Arciduchi da questa Città veniva fissata per l'un' ora pomeridiana, e perciò molto avanti tutte le 17. Contrade con due Bandiere per ciascheduna, e molte di esse nell'abito uniforme usato nella corsa del dì 16., e colle rispettive numerose bande di strumenti di diverso genere si erano adunate con un incredibile quantità di altro Popolo nella piazza del Duomo. Montati i Reali Arciduchi nelle loro Carrozze questa numerosa comitiva colle Bandiere spiegate tra il continuo suono degli strumenti, e tra gli applausi più lieti accompagnarono i Reali Arciduchi, che si compiacquero per secondare il desiderio del Popolo d'incamminarsi a lento passo crescendo sempre tra via il concorso dei Senesi desiderosi ognora di dare a quei Principi certissimi contrassegni della maggior venerazione, ed attacco. Giunti all'Antiporto fuori della Porta Camullia, ove erasi già per l'avanti adunato un non minor concorso di Senesi d'ogni età, d'ogni sesso, d'ogni condizione, cessarono le Contrade di giocare le loro Bandiere e si schierarono con tutto il Popolo accorrevi in numero di sopra diecimila individui dall'una, e dall'altra parte di quel vasto passeggio, essendosi le Bandiere tutte riunite sotto il detto Antiporto. Qui cambiossi affatto scena, e ai lieti viva, che si erano uditi risuonare per la Città uniti agli augurj di un felice viaggio successe uno sbigottimento universale accompagnato da quel confuso romoreggiare, che è figlio del più vivo dolore, e che ben traspariva nei volti bagnati di lacrime tenerissime. Nel passare in mezzo a quel popolo così affitto i Reali Arciduchi ebbero la clemenza di dare i contrassegni più certi dell'interno loro gradimento, e del dispiacere che provavano nell'abbandonare una Città così bene affetta. Giunti a passo lento oltre al detto Antiporto, ove furono salutati dai rispettivi Alfieri colle Bandiere piegate a terra, presso al Convento dei Cappuccini prefero il passo di Posta portando seco il cuore di tutti i Senesi, che sbigottiti per l'amaro distacco, e dolenti retrocederono. Fu tale la fodziszazione che i Reali Arciduchi provarono nella loro permanenza tra noi, che ne vollero dare un pubblico attestato coll'infrafcritta lettera scritta di proprio pugno del Sereniss: Arciduca Ferdinando, e firmata da tutti quattro i Reali Arciduchi al Ndbil Sig. Marchese Cosimo Cennini Deputato Civico.

SIG. MARCHESI

Imperiale 22. Agosto 1786.

I Contrassegni di cordialità, ed i sentimenti di vero attaccamento dimostrato a noi quattro Fratelli da tutta la Nobiltà; e dal Pubblico, resseranno sempre impressi nella nostra memoria con i Caratteri della più viva riconoscenza. Io Ferdinando, sì per parte mia, che dei miei Fratelli ringrazio primieramen-

lei Sig. Marchese, e la prego a far noti ai Cavalieri, alle Dame, ed al Pubblico parimente i sensi della nostra gratitudine. Ella può assicurarsi, che il nostro maggior piacere sarebbe quello di poterli contestare in persona con una sollecita gita a Siena. Nostro Padre ha sentito con premissima soddisfazione, e gradimento quanto tutti e quattro gli abbiamo riferito del nostro grato soggiorno fra di loro. La prego di assicurarsi della sincera e perfetta stima con cui siamo

Suoi affezionatissimi

FERDINANDO, CARLO, LEOPOLDO, GIUSEPPE.

Tutte le dimostrazioni di sincerissima venerazione ed affetto fatte dai Sansi ai Regi Figli penetrarono nel Clementissimo animo dell' AUGUSTO GENITORE, che si compiacque dare una pubblica dichiarazione del suo gradimento colla seguente Lettera per il canale della Segreteria intima scritta all' E. S. Il Signor Luogo Tenente Generale di questa Città, e Stato.

E C C E L L E N Z A

SUA ALTEZZA REALE al ritorno dei Serenissimi Arciduchi suoi Figli da Siena, essendo stato pienamente informato dai medesimi di tutte le attenzioni, che sono loro state usate durante il soggiorno fatto in codesta Città, e delle dimostrazioni di affetto sincero date loro da tutti i Ceti di persone, dei e quali sono stati pienamente soddisfatti, considera, e riguarda tutto questo come una nuova riprova d'affetto attaccamento, ed attenzione dimostrata da codesta Città verso la sua Real Persona. in tutte le occasioni, che però la R. A. S. si è degnata incaricarmi di dimostrare anche a V. E. la sua gratitudine, tanto più, che tutto è seguito senza il minimo inconveniente, e di far noti i Sovrani sentimenti di gradimento, e riconoscenza a codesta Città, e Pubblico, in quella maniera che V. E. crederà, e stimerà più propria in voce, o anche in forma ostensibile di Lettera con far chiamare a quest' effetto gli Eccelsi come rappresentanti la Città. i Deputati del Casino per parte della Nobiltà, e quelli dei Rozzi per parte della Cittadinanza, e finalmente i Deputati delle Contrade per parte di questo Popolo, e Pubblico, ec.

E coll'altra per lo stesso Canale della Segreteria intima scritta a questo Sig. Marchese Cosimo Gennini Deputato Civico di questa Città.

Illustriss. Sig. Sig. Padr. Colendiss.

SUA ALTEZZA REALE L' Augusto Padrone, che ha ricevuto la lettera di V. S. Illustriss. in data del 21. cadente, si è degnato comandarmi di re-
plica-

plicare, che ha avuto moltissimo piacere d'udire i sinceri e teneri sentimenti di gioia e d'affetto, che la venuta dei RR. suoi Figli ha risvegliato in questo Pubblico. Dalla bocca stessi dei cari suoi Figli la R. A. S. ha avuto la consolazione di sentire il piacer grande, che hanno provato in questa loro gita, e la vera dimostrazione d'affetto, e d'attaccamento dimostrato loro in modo speciale da tutti i ceti di persone. S. A. R. che ammira, e fa valutare particolarmente in questa occasione le attenzioni usate ai Serenissimi Arciduchi come una riprova dell'attaccamento, che ha saputo sempre conoscere in cotesti Abitanti per la Sua Real Persona, prova una vera consolazione, che i medesimi ne abbiano dimostrato colla loro condotta, e contegno il loro sincero gradimento, e riconoscenza, e che fra i molti oggetti, che hanno potuto servir loro d'istruzione, abbiano visitato in compagnia di V. S. Illustriss. la grand'opera dello scolo ed asciugamento del Pian del Lago, giacchè alle di lei premure è in gran parte dovuta quest' Impresa. Se la lunga assenza, ed i molti affari, che la R. A. S. aveva sul tavolino, non glielo avessero impedito, sarebbe sicuramente venuto a Siena in questa occasione in compagnia della SER. GRANDUCHESSA; ma spera di potere effettuare questo suo desiderio verso la fine del Novembre col portarsi in Siena unitamente alla Real Consorte.

L' onore di poter dare a V. S. Illustriss. queste consolanti Sovrane risposte mi somministrano ancora quello di dichiararmi pieno di vera stima, e rispetto.

Nella mattina del 25. Agosto il medesimo Sig. Luogotenente Generale avendo fatto precorrere gli opportuni avvisi di trasferirsi al Real Palazzo adempi agli ordini contenuti in detta lettera col far quella ostensibile, e darne anche copia prima all' Illustrissimi ed eccelsi Signori Capitani del Popolo e Priori del Concistoro come rappresentanti questo Pubblico, poi all' Illustrissimi Signor Deputati del Casino come rappresentanti il Corpo della Nobiltà, quindi all' Arcicorizzo, e Deputato dell' Accademia de' Rozzi come rappresentanti la Cittadinanza, ed in ultimo ai Capitani delle diciassette Contrade come rappresentanti il Popolo. I sentimenti della sovrana degnazione e clemenza contenuti in quella lettera colpirono talmente l'animo dei predetti Capitani, che all' istante deliberarono di renderne le più vive grazie all' Altissimo col farne a spese medesime delle contrade, una Esposizione del SS. Sacramento, e così invitare tutta la Città a pregare l' onnipotente Iddio per la conservazione e prosperità dell' AUGUSTO SOVRANO, e di tutta la Real famiglia. A questa voce furono tali le oblazioni a ciascun Capitano fatte dai Ben-affetti della sua Contra-

trada, che potè la Funzione eseguirsi colla maggior decenza possibile. Ottenute pertanto le debite permissioni fu apparato con numero straordinario di grossi ceri il superbissimo Altar maggiore di questa nostra Metropolitana, e furono anche posti i ceri alle Statue di bronzo e di marmo situate nelle colonne della navata media di questa Basilica, siccome in tutti gli Altari della medesima. Nel dì 27 alle ore otto della mattina fu esposto il SS. Sacramento, e la sera alle ore sei e mezza fu data la solenne benedizione da quello nostro degnissimo Monsignore Arcivescovo, che aveva accordata l'indulgenza di giorni quaranta. Grandissimo fu il numero dei Sacrificj a ricca elemosina fattivi celebrare nella mattina dalle Contrade medesime, e grandissimo fu il concorso a questa sacra funzione in tutte le ore, essendovisi portata quasi tutta l'intera Città, e quasi tutti gli abitatori dei Subborghi, e Masse con tale zelo, e divozione che ben mostrava l'animo di ciascuno intento a porgere al Dator d'ogni bene i voti più fervorosi per la conservazione e prosperità di S. A. R. e di tutta l'augusta Famiglia. e fu in tale occasione distribuito il seguente

S O N E T T O .

AL Tempio, al Tempio; e qual ragion migliore
A render grazie al Sommo DIO c'è miglior?
Fu suo voler, se del REAL Signore
Fe soggiorno fra Noi PROLE gradita.

Fu suo voler, se del Paterno amore
Illustre Erede, e della gloria avita
Lieta accolse, e godè di quanto il cuore
Gl'offì di Siena a festeggiare unita.

Deh Tu dunque, ò gran DIO, nelle cui mani
Sta la sorte dei Re, che di Te sono
Quasi imago a compir divini arcani,

Deh Tu propizio per celeste dono
Conserva illesi dai perigli umani
L'AUGUSTO PADRE, e i FIGLI al Tosco Trono.

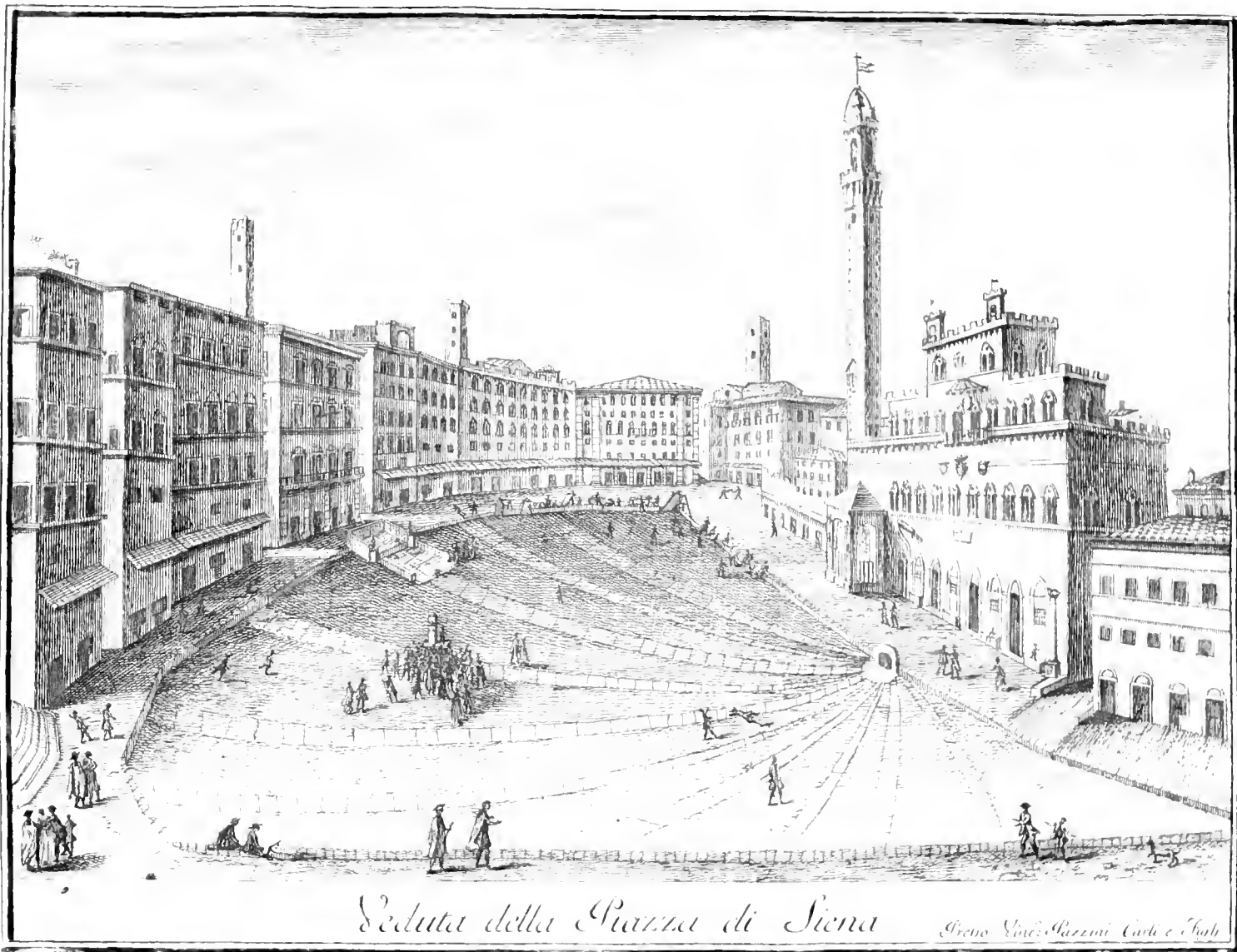
E perchè per quanto grande fosse la spesa di questa funzione avanzò nondimeno delle oblazioni fatte dalle Contrade una somma non indifferente, fu dai Capitani determinato di erogarla in tante doti da conferirsi a povere fanciulle delle Contrade medesime da eleggersi a sorte nella forma tra essi stabilita.

Piaccia all'Eterno Signore dell' Universo di conservar lungamente a nostro vantaggio e prosperar sempre più un SOVRANO così pio, così saggio, così benefico, e tutta l'Adorabile di lui Famiglia imitatrice delle paterne virtù, e di dare a noi la consolazione di presto rivederla fra queste mura.



Siena

Presso Vinc. Pazzini Carli e Figli



Veduta della Piazza di Siena

Disegnato da Gio. Mazzini. Inciso da G. G. G.

Modelli dell. divise delle Contrade



Vestiario delle Sette Contrade



Oca



Giraffa



Bruco



Istrice



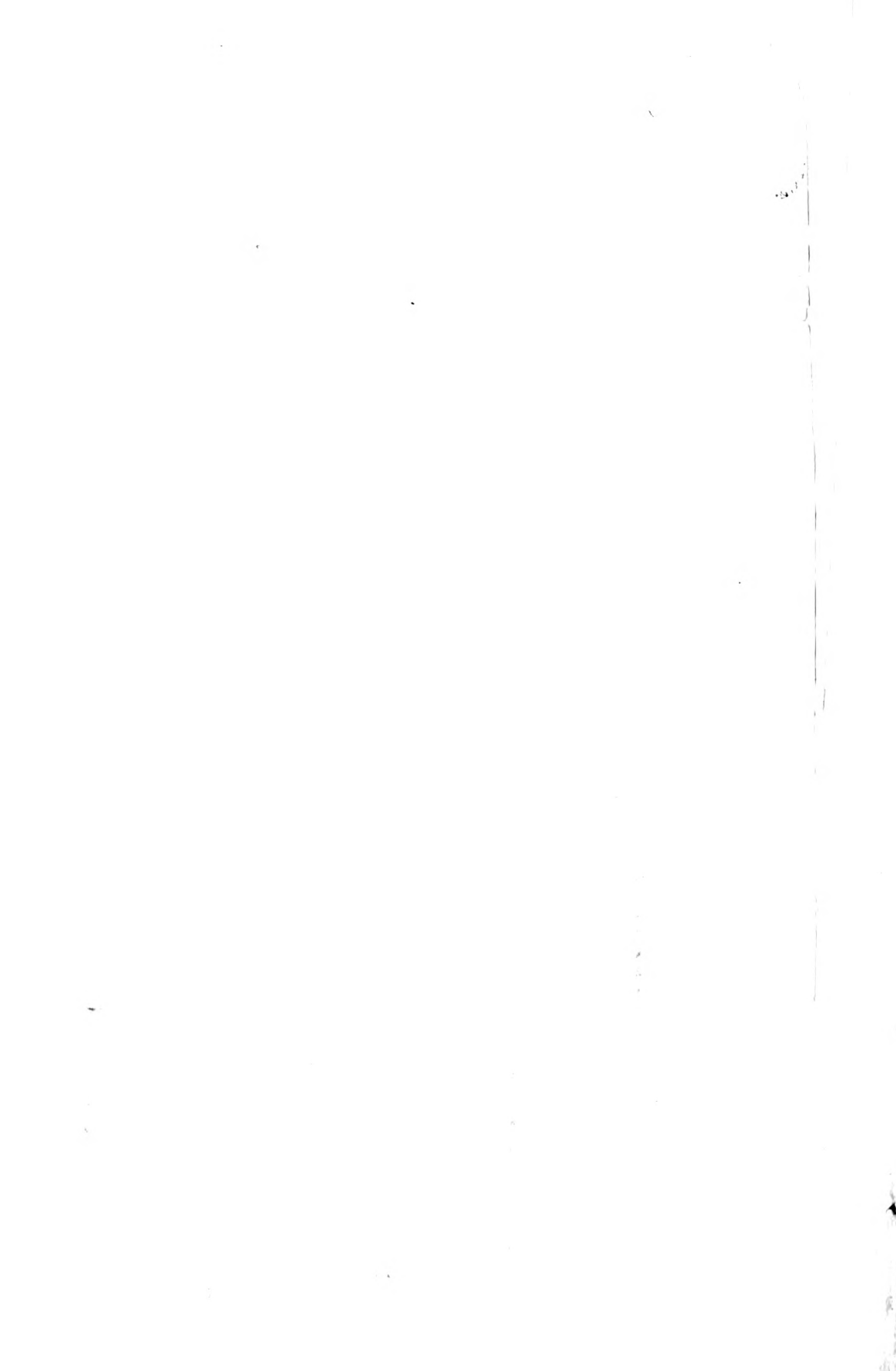
*Liocorno Chiocciola
Coda Tartuca*



Torre



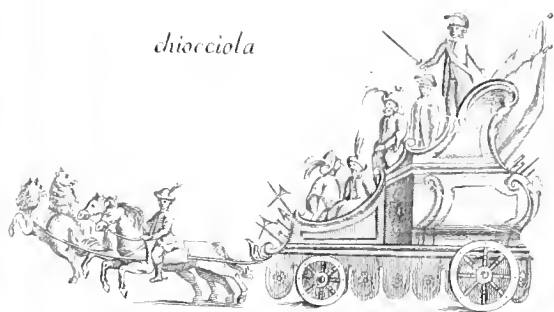
Drage



Ma

*Macchine e Carri rappresentati nella Piazza di Siena dalle Contrade nella Corra del Palio
dell' 16. Agosto 1756.*

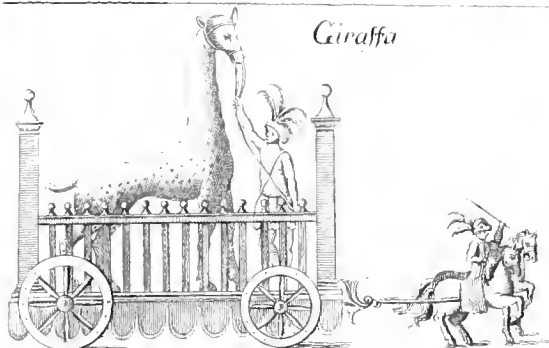
chiocciola



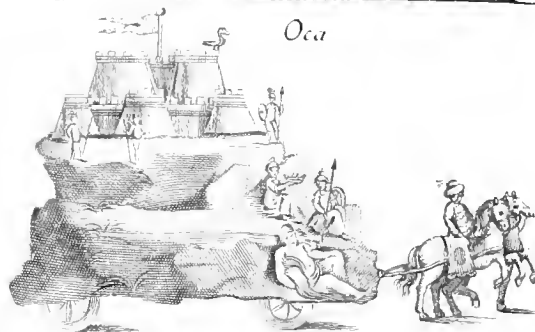
Onda



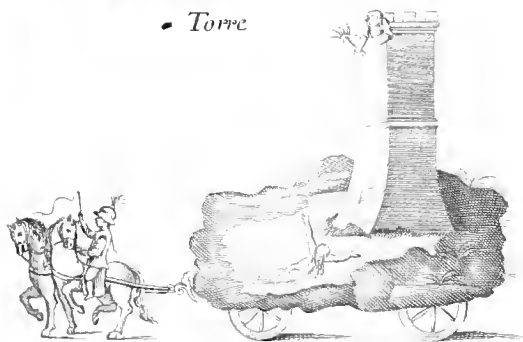
Giraffa



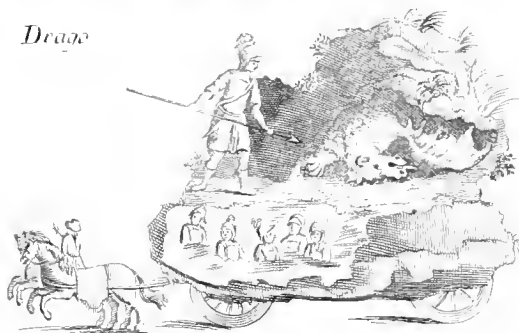
Oca



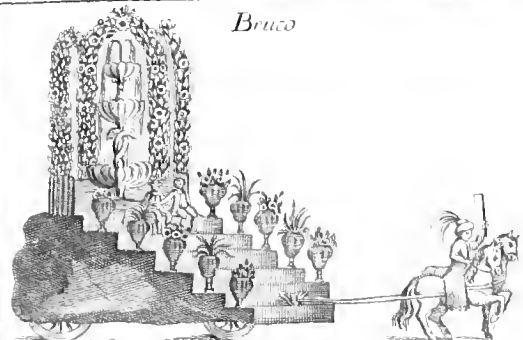
Torre



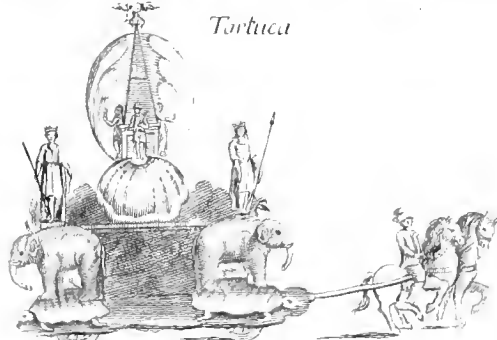
Drago



Bouco



Tortuca



*Carro Rappresentato dalle
Sette Contrade che non Corrono*



